

# Indice

- p. 7 Premessa generale  
*Silvia Albertazzi, Michele Cometa, Massimo Fusillo*
- 9 Introduzione  
*Silvia Albertazzi*
- Parte prima*  
Guardare l'Europa / guardare in Europa
- 15 Due scrittori davanti all'obiettivo: Capuana e Verga  
*Giuseppe Sorbello*
- 31 Nero su bianco: narrazione e fotografia nella (contro)sfera pubblica  
*Paola Zaccaria*
- 51 Il *flâneur* e le città di Praga  
*Matteo Colombi*
- 69 Il dubbio sulla fotografia: Brecht, Bachmann, Handke  
*Maria Luisa Wandruszka*
- 89 Paradigma indiziario e fotografia: Sebald, Modiano, Perec  
*Carlo Mazza Galanti*
- 107 Gli strani grovigli del vedere: Luigi Ghirri e Gianni Celati  
*Ferdinando Amigoni*
- 125 Michel Tournier e la didascalìa, tra immagine, realtà e scrittura  
*Elena Cappellini*
- 141 "Un mucchio di distruzioni": divagazioni su David Hockney  
*Silvia Albertazzi*

- 161 Sophie Calle: tra fotografia e parola  
*Donata Meneghelli*
- 177 Confini non ovvi: Ornela Vorpsi e Julia Kristeva  
*Francesco Cattani*
- Parte seconda*  
Guardare oltre l'Europa
- 195 Intermittenti presenze: la traccia, l'immagine, il subalterno  
*Roberto Vecchi*
- 215 Scritture di luce: Wright Morris e l'invenzione del *photo-text*  
*Maria Vera Speciale*
- 233 Juan Rulfo fotografo: narrare in bianco e nero  
*Cristina Fiallega*
- 251 Storia di un'immagine congelata: un racconto di Alice Munro  
*Héliane Ventura*
- 269 La bellezza convulsa di Francesca Woodman  
*Claudia Calavetta*
- 279 "Lo spostamento della realtà nelle fotografie": tecnologie e trasmissioni della memoria  
*Rita Monticelli*
- 295 Letteratura e pubblicità nel Novecento: dalla parola all'immagine  
*Francesco Ghelli*
- 313 Yvonne Vera: segni, immagini e visioni del reale  
*Federica Zullo*
- 329 Il teatro in bianco e nero: scatti sulla scena della drammaturgia africana  
*Tiziana Morosetti*
- 343 Gli scrittori della *créolité* e l'uso della fotografia  
*Francesca Torchi*